RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR ENTIDAD

Fecha 5 de diciembre de 2025

Red sobre la cual se realiza el informe: Red de Creación Escénica

1. **Objetivo del proceso en esta red:**

Desarrollar en las comunas 13 (San Javier) y 10 (La Candelaria) un proceso integral de formación ciudadana y creación escénica, utilizando el teatro contemporáneo como la herramienta pedagógica central en cuatro laboratorios de creación y uno interdisciplinar para estimular la cultura y la formación de los participantes, apostándole a una transformación social y cultural en sus territorios.

2. **Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso**

Los laboratorios artísticos no solo son espacios de creación, sino verdaderas herramientas de intervención social que abordan de frente las heridas y las necesidades más profundas de sus territorios. A continuación, un análisis basado en las caracterizaciones de cada laboratorio que se realizaron al inicio y al final del proceso dónde a través de unas preguntas se abordaron problemáticas que cada proceso intenta sanar desde el arte, haciendo un viaje por las Comunas 10 y 13

Laboratorio de Base (Comuna 10 Casa del Teatro): Este laboratorio se enfrenta a los desafíos clásicos de vivir en un corazón de ciudad, donde la alta densidad y la mezcla de usos generan mucha fricción social. La necesidad territorial más apremiante aquí es la **convivencia en el espacio público**, pues los participantes señalan una lista larga de problemas que hacen difícil el día a día. Hablamos de la bronca por el ruido que no los deja dormir, la inseguridad que se siente en las calles y la presencia evidente de venta y consumo de drogas. Es un barrio donde hasta las normas básicas de civismo, como el manejo de las basuras o saludar al vecino, están en juego.

A esto se suma la complejidad social que implica la presencia del habitante de calle y el fenómeno de la gentrificación, una transformación que está reconfigurando las relaciones y la identidad del barrio y que genera tensión entre los viejos y los nuevos habitantes. En esencia, las problemáticas de la Comuna 10 que aborda el laboratorio son de estrés, donde alto la gente necesita una vía de escape, algo que les permita procesar y sanar.

Frente a este entorno denso y a veces hostil, el teatro se erige como un salvavidas que funciona como una para liberar el estrés acumulado por la historia de la ciudad y el día a día. La intención del proceso es ir más allá del salón de clase: busca crear conciencia y fomentar la convivencia ciudadana. Este laboratorio ataca la necesidad de humanizar un centro urbano, transformando la hostilidad en una oportunidad para la socialización y el autoconocimiento crítico.

Laboratorio 1 - LA PRADERA (Comuna 13 - Parte Alta)

El Laboratorio de La Pradera en la Comuna 13 centra su trabajo en una necesidad más ligada a la identidad y la reconstrucción del tejido social. Aunque los archivos no detallan problemas de seguridad o ruido con la misma intensidad que en el centro, el enfoque está puesto en usar el teatro para la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad de su territorio. Para estos participantes, muchos de los cuales han crecido en el laboratorio, el arte es la herramienta para entender quiénes son y de dónde vienen.

Una necesidad fundamental que aborda este espacio es la de proveer un "refugio seguro" a sus jóvenes. Los artistas formadores llevan el concepto de territorio a un nivel más personal, hablando del "territorio que somos cada uno de nosotros" como el primer lugar que hay que habitar bien. Esto es clave para una población en etapa de adolescencia, donde las necesidades y expectativas están cambiando, y donde la autoconfianza y la auto-valoración son vitales. Es reconfortante saber que valoran mucho sus espacios comunitarios, como la Junta de Acción Comunal y la cancha rodeada de naturaleza, que les sirve para la práctica y el esparcimiento.

El proceso se enfoca en el empoderamiento como una necesidad de incidencia social. El teatro les entrega habilidades concretas, casi como un kit de supervivencia social: les enseña a hablar en público, a argumentar sus ideas, a trabajar en equipo y a construir

narrativas propias. La meta es clara: usar estas nuevas herramientas para mejorar la convivencia y motivar la apropiación ciudadana de sus espacios, demostrando que su arte puede resignificar su territorio y su propia vida.

Laboratorio 2 - NIQUITAO (Comuna 10 - I.E. Héctor Abad Gómez)

El laboratorio de Niquitao aborda las necesidades más duras de la precariedad económica y de hábitat. Aquí el reto es mayúsculo, pues la gran mayoría de los niños y niñas viven en condiciones precarias, alojados en inquilinatos y piezas de "paga diario" que son superpobladas y carecen de privacidad. En este contexto, el colegio y el laboratorio se convierten en una verdadera burbuja y oasis donde estos niños pueden ser y expresarse lejos de las dificultades de su vida diaria.

La segunda necesidad crucial es la de preservar la memoria y la identidad cultural en una población profundamente afectada por el desplazamiento. Los participantes del laboratorio traen consigo historias de lugares como Chocó, Cauca y Urabá, e incluso de la comunidad indígena Embera. El arte actúa como un vehículo para que estas raíces no se pierdan, permitiéndoles recordar y compartir sus lugares y paisajes favoritos a través de juegos y ejercicios escénicos. La diversidad cultural se vive en el laboratorio, que se convierte en un refugio seguro que fomenta la inclusión y el respeto.

Al igual que en otros procesos, el teatro no es solo terapia, sino una herramienta para la incidencia social. El proceso busca que los participantes se empoderen al aprender a argumentar, trabajar en equipo y construir narrativas. Esto no solo mejora la convivencia dentro del grupo, sino que los prepara para resignificar los espacios y promover la apropiación ciudadana. Además, el laboratorio promueve el valor del territorio inmediato, pues los participantes se encuentran muy familiarizados con el cercano Cerro La Asomadera, un espacio que valoran y respetan como pulmón verde de su entorno.

Laboratorio INTERDISCIPLINAR (Comuna 10 – Casa del Teatro) Este se centra en las necesidades del ecosistema artístico y profesional que ellos habitan. La problemática aquí no es solo social, es de capacitación y profesionalización dentro del gremio.

La necesidad territorial más clara de este Laboratorio Interdisciplinar es las ganas por capacitarse a fondo en la técnica. Los participantes no están llegando a buscar un desahogo

emocional de su barrio, sino a buscar herramientas concretas y sólidas. Las observaciones del formador son muy dicientes: los asistentes demuestran un interés altísimo en el ejercicio técnico y, más importante aún, una necesidad por capacitarse a profundidad sobre el tema. Es como si dijeran: Ya sabemos un poquito, pero necesitamos la maestría, lo que de verdad nos haga profesionales. Esto señala un vacío en el territorio artístico de Medellín: la dificultad para acceder a formación técnica especializada y de alto nivel que les permita dar un verdadero salto cualitativo en su carrera.

Esta necesidad técnica no es un capricho, sino la puerta para resolver otra problemática fundamental: la búsqueda de oportunidades laborales y de incidencia artística. Los participantes ven en este ejercicio técnico una fuente de amplias y variadas oportunidades laborales. Para ellos, dominar la técnica no es solo un placer, es una estrategia de supervivencia profesional. Quieren usar ese conocimiento profundo para aportar otras perspectivas y elementos para enriquecer la escena, es decir, que su trabajo de creación tenga más valor, más peso y más visibilidad. El problema que abordan es cómo dejar de ser aficionados para convertirse en artistas y técnicos esenciales que le dan un nuevo aire y una nueva calidad al arte local.

Este laboratorio incide en su territorio de manera más sutil, pero muy consciente. Cuando se les pregunta cómo pueden aportar a las problemáticas de los espacios artísticos que habitan, la respuesta es práctica: asistir y apoyar las propuestas de los teatros y los distintos grupos. En lugar de un gran proyecto de transformación social, su acción se enfoca en fortalecer la base del arte local, convirtiéndose en público activo y, a la vez, en profesionales bien formados. Así, el Laboratorio Interdisciplinar aborda la necesidad de fortalecer el músculo técnico del arte de la ciudad, asegurando que las futuras producciones sean de mejor calidad y que el gremio tenga gente más preparada y con más oportunidades de trabajo.

Relación de participantes por laboratorios

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	
1_LA PRADERA	26 de Julio	Niños y niñas	13	JAC La Pradera parte alta	12	19	16	11
2 _ NIQUITAO	24 de Julio	Niños y niñas	10	I.E. Hector Abad Gómez Niquitao	8	11	17	14
3 _BASE	23 de julio	Jóvenes	10	Casa del Teatro de Medellín	14	14	14	14
INTERDISCIPLINAR con enfasis en iluminación y sonido	5 de agosto	Jóvenes y adultos	10	Casa del Teatro de Medellín	27	27	17	9
5_ Especializado en Improvisación	5 de noviembre	Jóvenes	10	Casa del Teatro de Medellín	0	0	10	6
				Total	**61**	**71**	**74**	**54**

3. Presupuesto ejecutado

Valor total del convenio o contrato ($)	Aportes de la entidad ejecutados ($)		Aportes del distrito ejecutados ($)		Total ejecutado ($)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
140.161.593	6.900.000	6.900.000	133.261.593	133.261.593	140.161.593

4. Reporte indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	71 participantes

5. Alcance (del contrato o convenio)

Convenio de asociación para desarrollar la red de creación escénica de Medellín (lote 9 - laboratorios de creación escénica y laboratorio base de creación escénica con énfasis en teatro contemporáneo, además un laboratorio interdisciplinar con enfoque en otros componentes escénicos (iluminación y sonido para la escena)

6. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

El proceso desarrollado por la Corporación Casa del Teatro de Medellín en el Lote 9, con un marcado énfasis en Teatro Contemporáneo, es mucho más que un simple taller de actuación; es una estrategia de formación ciudadana y creación enfocada en las Comunas 13 (San Javier) y 10 (La Candelaria). El objetivo principal es: estimular la cultura y formar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y algunos adultos, a través de una propuesta pedagógica que incluye cinco laboratorios con distintos enfoques, como el especializado en iluminación y sonido o el intensivo en improvisación teatral. Casa del Teatro, con su gran legado, busca inyectar en las nuevas generaciones la pasión por las artes escénicas, viéndolas no solo como un espacio de reflexión, sino como un lugar vital para la identidad cultural y la construcción de comunidad.

La metodología no se queda en lo superficial; tiene un sustento teórico profundo heredado de su fundador, Gilberto Martínez, centrado en los conceptos de Puesta en Relieve y Actos de Habla. Y esto qué significa que el teatro que se hace en estos laboratorios no es ingenuo, sino que busca generar, producir y transmitir procesos de sentido que realmente impacten y conmuevan al espectador. Se trabaja con una dramaturgia de fragmentos, como un *collage* o mosaico, pegando pedazos de las realidades que viven los participantes en sus entornos para crear escenas que les permitan abordar sus problemas, conflictos y situaciones privadas y públicas. Se mezclan lenguajes escénicos como el movimiento, los objetos, la luz y el sonido, para que todo en el escenario cobre un significado denso y transformador.

Al final, todo este rigor técnico y artístico está al servicio de un propósito social mayor: la construcción de ciudadanía. El proceso se entiende como un ejercicio estético, político y

social que busca la expansión de los universos sensibles de quienes participan. Esto se traduce en algo muy práctico: el arte se utiliza para fomentar el empoderamiento, la resiliencia y una conciencia colectiva, promoviendo el autocuidado y la prevención de todo tipo de violencias. Por eso, un pilar fundamental es que las aulas y las salas de teatro sean verdaderos lugares seguros y de protección para todos los niños, niñas y jóvenes. La metodología se basa en la lúdica, el disfrute y el bienestar, buscando que los participantes, al reconocer sus derechos y potencialidades, se conviertan en agentes de cambio que transforman activamente su realidad a través del teatro.

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

El proceso de formación y creación escénica de este lote, liderado por Casa del Teatro y con un marcado enfoque en el Teatro Contemporáneo, está anclado en unos pilares conceptuales muy definidos que van más allá del simple ensayo actoral. Su base filosófica descansa en las ideas del maestro Gilberto Martínez: la Puesta en Relieve y los Actos de Habla. Si pensamos en la clásica "puesta en escena" como el montaje, la Puesta en Relieve es una categoría superior, pues no solo busca que la obra se vea bien, sino que genere, produzca y transmita procesos de sentido y significado. En cristiano, el teatro debe tener la densidad suficiente para que la experiencia afecte y conmueva a quien la ve, estableciendo una relación directa y poderosa entre el actor y el público. Esta base teórica es la que permea a todos los grupos, desde los jóvenes de la base hasta los participantes del laboratorio especializado en iluminación y sonido.

Para lograr ese impacto, la propuesta metodológica se basa en una dramaturgia de fragmentos, que en la práctica funciona como un collage o un mosaico. Los grupos no necesariamente parten de un texto completo, sino que van pegando pedazos de realidades: usan las problemáticas, los conflictos, las situaciones y los personajes que están presentes en el entorno público y privado de los mismos participantes. El proceso se vuelve, entonces, una deconstrucción de las estructuras racionales y una oportunidad para des-aprender. Aquí todo tiene que ver con la Puesta en Relieve a través de una mezcla de lenguajes: no solo importa la palabra, sino también la dramaturgia del actor, del sonido, del movimiento, de los objetos y de la luz. Todos estos elementos se manipulan y se usan como mecanismos deícticos (señalamientos) para que todo en el escenario cobre un significado profundo y transformador.

Pero el arte y la técnica, en este proceso, no son un fin en sí mismos; son herramientas para la construcción de ciudadanía. El teatro se entiende como un ejercicio cultural, estético, político y social que busca la expansión de los universos sensibles de las personas. Esto se concreta en acciones muy enfocadas en el ser: se trabaja en el empoderamiento, la resiliencia y el bienestar de los participantes, buscando que el arte les ayude a proponer otras realidades y a resignificar sus espacios. Un aspecto clave, y muy humano, es la prioridad absoluta de que las aulas y las salas de teatro sean verdaderos lugares seguros y de protección. En este sentido, la metodología, basada en la lúdica, el disfrute y el respeto, convierte a cada niña, niño y joven en un investigador activo que, al reconocer su potencial transformador, se convierte en un agente que ayuda a construir un entorno más consciente y menos violento

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas**

La metodología de la Corporación Casa del Teatro de Medellín se sostiene sobre tres pilares conceptuales y didácticos que buscan un impacto profundo: el fundamento teórico-práctico del maestro Gilberto Martínez, el enfoque en la creación de sentido a través de la dramaturgia de fragmentos, y una didáctica centrada en el bienestar y la ciudadanía.

El primer gran rasgo metodológico es la aplicación de los conceptos de Puesta en Relieve y Actos de Habla. La Puesta en Relieve se distancia de la "puesta en escena" tradicional al enfocarse en generar, producir y transmitir procesos de sentido y significado(s) en la interacción social. La idea central es que el hecho teatral sea una experiencia capaz de afectar y conmover al espectador. Esta base técnica no es neutral; se trabaja en un proceso de formación en valores, entendiendo la escena como un ejercicio cultural, estético, político y social cuyo propósito final es la expansión de los universos sensibles de las y los participantes, buscando hacer posible la construcción de otras realidades, el empoderamiento, la resiliencia y la conciencia colectiva.

En cuanto a la creación, la didáctica aplicada se basa en la dramaturgia de fragmentos, que opera como un collage, mosaico o paisaje. Esto significa que los procesos artísticos pegan

pedazos de realidades vivientes y fragmentos de los conflictos, situaciones y problemáticas presentes en el entorno público y privado de los participantes. El teatro contemporáneo, como eje, se materializa en el uso de diversos lenguajes escénicos: la dramaturgia del actor, del sonido, del movimiento, de los objetos y de la luz, funcionando todos como mecanismos deícticos (señalamientos) para relievar la densidad del significado. Adicionalmente, se promueve una triada fundamental entre autor, intérprete y público en un plano horizontal, donde el intérprete es coautor de su propia dramaturgia y el público es un creador que participa activamente en la interpretación.

Finalmente, la didáctica para la ejecución se enfoca en el disfrute, la lúdica y el bienestar de los participantes. Se utiliza una pedagogía de investigación, donde tanto formadores como alumnos son investigadores activos y creadores permanentes, practicando la investigación cualitativa para descubrir el hecho social que habitan. Herramientas esenciales como la elaboración de la bitácora garantizan el registro y la reflexión del proceso, mientras se fomenta la creatividad, la reflexión crítica y la ruptura de las estructuras racionales. Es crucial la estrategia de articular al menos un agente territorial (padres, líderes) para apoyar las gestiones y consolidar el proceso con la comunidad, garantizando que el aula y el teatro sean lugares seguros y de protección.

- **Actividades realizadas en todos los componentes: descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado respecto a lo establecido en los compromisos u obligaciones**

  - **Componente de Formación:**

Laboratorio BASE (Comuna 10 - Casa del Teatro)

El Laboratorio Base, ubicado en la Casa del Teatro en la Comuna 10, ha avanzado con un proceso formativo que privilegia la coordinación grupal y la exploración corporal, cumpliendo con la exigencia técnica del teatro contemporáneo. En los primeros encuentros, el grupo demostró una notable capacidad para acoplarse y ejecutar las propuestas del formador, destacándose en ejercicios de coralidades que fortalecieron su coordinación. En la creación, los participantes exhibieron fortalezas desde el cuerpo y el riesgo con el movimiento, utilizando activamente la música para generar ideas para la puesta en escena.

El trabajo se estructura didácticamente en dos rutas: las acciones grupales, que siguen la visión del director permitiendo propuestas creativas, y las escenas por parejas, donde la libertad creativa individual es mayor, con consignas específicas sobre estructuras físicas, personajes e intenciones.

Avanzando en el proceso, la etapa fuerte del montaje de la obra "Partir" se enfocó en la creación de los "cuadrados" de cada participante, demandando un alto nivel de atención permanente en el escenario, ya que todos y todas permanecen en escena durante toda la pieza. Cuantitativamente, la constancia en el trabajo de puesta en escena global asegura la comprensión de la estética de la obra, ligada directamente al concepto de Puesta en Relieve. La exigencia cualitativa se elevó al pasar de las partituras meramente físicas a las partituras emocionales, instruyendo a los actores y actrices en el trabajo de las intenciones del personaje para eliminar superficialidades y buscar una expresión visceral y profunda.

Este enfoque, además de cumplir con el compromiso de formación técnica, demuestra un avance firme en la dramaturgia de fragmentos, utilizando los cuerpos y las emociones como textos en sí mismos. El proceso de la obra "Partir" se ha convertido en el eje que cohesiona la formación, exigiendo no solo habilidades técnicas, sino también un alto compromiso conceptual y participativo, asegurando que el proceso formativo está plenamente activo y en ruta hacia la creación final.

Laboratorio 1 - LA PRADERA (Comuna 13)

El Laboratorio de La Pradera, situado en la Junta de Acción Comunal de la Comuna 13, se ha concentrado en la exploración temática y la liberación emocional, manteniendo un grupo motivado a pesar de la migración de algunos participantes. La ejecución didáctica se ha anclado en la literatura clásica, utilizando "La vuelta al mundo en 80 días" de Julio Verne como marco para la creación. Esto ha permitido abordar de manera lúdica la exploración de diversas culturas (China, India, Egipto), creando partituras coreográficas que interpretan la música y la identidad cultural de cada país, integrando la dramaturgia de fragmentos con la investigación cultural.

Un rasgo metodológico fundamental ha sido el énfasis en el cuidado del cuerpo como "primer territorio a habitar". Todas las sesiones inician con un minucioso escaneo corporal,

conciencia postural e integración funcional, que prepara el cuerpo para la creación y subraya el enfoque en el bienestar. Cuantitativamente, se utilizaron técnicas creativas no convencionales como la elaboración de fanzines, entrevistas teatralizadas, máscaras de las emociones y esculturas humanas para que los participantes pudieran expresar indirectamente sus miedos, deseos y emociones.

Esta didáctica, cargada de lúdica y disfrute, cumplió el compromiso de convertir el teatro en un espacio seguro y un refugio, donde la expresión de los sentimientos procura un bienestar emocional. El proceso ha integrado eficazmente la formación artística con la construcción de ciudadanía, enseñando a los participantes a gestionar emociones y a valorar sus raíces y la naturaleza circundante, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia en un entorno visto como "rural" a pesar de su cercanía con la ciudad.

Laboratorio 2 - NIQUITAO (Comuna 10 I.E. Héctor Abad Gómez)

El Laboratorio de Niquitao, desarrollado en la I.E. Héctor Abad Gómez de la Comuna 10, ha centrado su ejecución en la inclusión y la visibilización de la memoria colectiva de una población altamente vulnerable. Con una participación inicial de 17 niños y niñas, el proceso se ha enfocado en el proyecto creativo "somos los defensores del arcoiris", buscando que los niños y niñas valoren y protejan sus raíces y su cultura. La metodología ha integrado la música y la danza como lenguajes universales para hacer un recorrido por los diversos territorios, gastronomía y cultura de origen de los participantes, muchos de ellos de comunidades desplazadas o indígenas Embera.

El proceso ha abordado la construcción de ciudadanía al darle voz a las historias de esas minorías, usando el teatro para reflejar su realidad, conflictos y vivencias y hacer visibles sus experiencias. La didáctica se concentra en el auto-valoración de sus raíces y tradiciones, reconociendo el laboratorio como un territorio común seguro y cosechando la confianza y la amistad. Además, los ejercicios prácticos en octubre se centraron en el uso del cuerpo y la proyección vocal como vehículos del lenguaje no verbal para comunicar emociones, desarrollando habilidades de expresión y comunicación que redundan en una ganancia de confianza y pérdida del miedo a hablar en público.

El cumplimiento de los compromisos es palpable en la forma en que el arte se usa como un mecanismo de recreación de experiencias y memorias, contribuyendo a la formación de seres humanos más seguros, respetuosos y comprometidos.

Laboratorio Interdisciplinar (Comuna 10 Casa del Teatro)

El Laboratorio Interdisciplinar, dedicado a Luces y Sonido y compuesto por participantes con ocupaciones académicas y profesionales diversas, ha enfocado su ejecución en la formación técnico-práctica especializada. Desde el inicio, el proceso se ha desarrollado con clases teórico-prácticas intensivas, principalmente sobre la historia de la iluminación escénica, luminarias y el uso de las sombras y sus atributos. Esto satisface el compromiso de ofrecer un espacio de capacitación a profundidad sobre temas técnicos, que era una necesidad identificada en este gremio.

La didáctica ha sido fuertemente práctica, con ejecuciones de pequeñas puestas en escena usando luces no convencionales y muñecos para explorar la relación entre sombras y luz. El foco en el color, la intensidad y la temperatura de la luz como lenguaje escénico demuestra la aplicación directa de la Puesta en Relieve a los aspectos técnicos, donde la luz se entiende como un elemento de significación. Cuantitativamente, las sesiones se llevaron a cabo consistentemente en el horario nocturno de la Casa del Teatro, mostrando la dedicación de un grupo de profesionales en formación continua.

Cualitativamente, el laboratorio ha servido como un espacio de reflexión socio-cultural y fortalecimiento de capacidades. A pesar de la timidez inicial, los asistentes manifestaron sentirse cómodos y compartieron reflexiones sobre el papel fundamental del arte para enfocarse en lo positivo, concientizarse y encontrar habilidades y fortalezas en sí mismos. De esta manera, el proceso cumple con la doble obligación de forjar artistas técnicamente competentes y, al mismo tiempo, ciudadanos que usan su oficio para mejorar las debilidades de su entorno.

Laboratorio Improvisación (Comuna 10 Casa del Teatro)

El Laboratorio de Improvisación, desarrollado a lo largo de cuatro intensas sesiones durante el mes de noviembre en la Casa del Teatro, ejecutó sus compromisos de formación con un enfoque metodológico claramente ascendente y progresivo, cumpliendo con la obligación

de ofrecer herramientas técnicas especializadas. Cuantitativamente, el taller se estructuró en cuatro etapas claves: exploración, cuerpo, historia y juegos de impro, diseñadas para que los participantes pudieran ir de lo sencillo a lo complejo. Esta didáctica fue crucial para generar primero la confianza necesaria para el juego escénico, un factor vital para vencer el bloqueo inicial que a menudo sufren los improvisadores, permitiendo que la técnica fuera acumulando elementos y la complejidad se introdujera de manera gradual, no abrumadora.

La metodología se centró en proporcionar herramientas que se iban acumulando a lo largo de cada ejercicio. Por ejemplo, conceptos como la disociación o las estructuras narrativas, una vez introducidos, permanecían activos y se exigían en el resto de los ejercicios principales. Esta acumulación intencional de técnica dotó al grupo de suficientes materiales escénicos para desarrollar una escena improvisada sin el riesgo de abandonarla, resolviendo el problema fundamental de la "mente en blanco" del improvisador novato. Al mismo tiempo, el proceso incentivó el riesgo y la soltura, permitiendo que los participantes jugaran con reglas claras para refinar sus habilidades, asegurando que la formación fuera tan lúdica como rigurosa.

Este rigor técnico sirvió como puente para alcanzar los objetivos ligados a la construcción de ciudadanía. El impacto cualitativo en los participantes se centró en la conciencia del otro como ser humano, la convivencia con la diferencia y el valor de la interacción grupal, habilidades sociales que se practicaron activamente en cada escena compartida. La improvisación, al ser un ejercicio constante de aceptación y debate, fomentó el entendimiento del contexto y una mejora tangible en el trabajo en equipo, un aprendizaje que los participantes afirmaron aplicar directamente a su cotidianidad. Además, el laboratorio fue un espacio de empoderamiento, pues cultivó la capacidad de reconocer la propia voz y el deseo de ser escuchado, reforzando la idea de que el arte es una vía para abrir la mente a nuevas experiencias y conectar con la vida desde otras perspectivas.

Finalmente, el laboratorio cumplió con la obligación de fortalecer las capacidades personales y profesionales de manera integral. Una ganancia cualitativa notable fue la manifestada por los asistentes de poder improvisar sin perder el foco de los objetivos que se tienen, lo cual va más allá de la escena: es una lección de disciplina aplicable a cualquier meta de vida. El proceso se consolidó como un espacio que valora la aceptación de cada camino individual y la constancia en los propósitos, logrando que los participantes

generaran valiosas reflexiones éticas y sociales sobre cómo sus valores pueden generar un aporte en sus espacios artísticos y comunidades, cumpliendo así con los más altos compromisos cualitativos del componente de formación.

- **Componente interinstitucional:**

El Componente Interinstitucional se realizó a través de encuentros que contaron con la participación activa de las diferentes redes (Música y Audiovisual, Escénica, Plástica y Danza), cuyo principal aporte fue el intercambio de conocimiento para artistas formadores, coordinadores y administrativos. El foco temático de estas jornadas fue la neurodivergencia y las experiencias de inclusión en Red. La realización de estas dos mesas interinstitucionales cumplió con el compromiso de generar espacios de diálogo y aprendizaje transversal, cualificando los procesos pedagógicos al fomentar la unión entre redes y al distribuir conocimientos esenciales para la adaptación metodológica del proyecto.

Cualitativamente, el análisis derivado de estos espacios reafirma los compromisos del proyecto con una pedagogía flexible e inclusiva. Se destacó la importancia vital de la neurodivergencia, ya que introduce modos únicos de percibir y expresar la realidad que se consideran la esencia misma de la creatividad. Al operar en red, la diversidad individual y de saberes se transforma en un capital colectivo y en un ecosistema de aprendizaje horizontal. Estas reflexiones subrayan que la flexibilidad en el diseño de instrumentos y estrategias didácticas es fundamental para que el proceso formativo se adapte a las necesidades particulares de cada grupo, asegurando que la presencia de diferentes identidades y niveles de experiencia no sea un obstáculo, sino un insumo creativo esencial que fomenta la creación interdisciplinar y la construcción de tejido social en la comunidad artística (Ver carpeta tercer informe/informe técnico)

- **Componente de Gestión del Conocimiento:**

El componente de Gestión del Conocimiento se ejecutó mediante la participación activa y directa de la Coordinadora y los Formadores del Lote en las capacitaciones y encuentros de saberes que se realizaron durante este contrato. Cuantitativamente, el personal clave del lote asistió a estos encuentros, en nuestro caso la coordinadora y formadores se

graduaron con certificados cualificados de la Universidad de Antioquia lo que se traduce a asistir y participar en los espacios de cualificación transversal. Estos espacios, descritos en los informes técnicos, funcionaron como el mecanismo primario para la transferencia y adquisición de saberes durante el periodo. Al integrar a líderes administrativos y pedagógicos en la misma jornada de formación, se cumplió el compromiso de asegurar que el conocimiento adquirido tuviera un impacto amplio, afectando tanto la gestión interna como el desarrollo directo de los laboratorios, promoviendo así la alineación estratégica entre la coordinación y la pedagogía.

Cualitativamente, el impacto de esta participación se considera altamente positivo, pues la asistencia a las capacitaciones y formación de formadores supuso un aporte significativo al desarrollo pedagógico de los laboratorios y fortaleció la unión entre las diferentes redes. Este intercambio de información y experiencias tuvo el efecto de potencializar y cualificar los procesos del proyecto, al inyectar nuevos conocimientos directamente en las metodologías de trabajo. De esta manera, la gestión del conocimiento no solo cumplió con la formalidad de la capacitación, sino que aseguró un trabajo artístico de manera consciente y altamente calificado y certificado, demostrando que los compromisos se cumplieron con el objetivo de elevar el nivel de la práctica pedagógica y artística dentro del proyecto.

- **Componente de Movilización:**

El componente de Movilización se ejecutó en dos fases distintas, logrando la captación inicial de participantes para cuatro laboratorios y la posterior apertura de una nueva oferta formativa. Cuantitativamente, el proceso inicial de convocatoria (reportado al 12 de agosto de 2025) resultó en un total de 61 participantes inscritos distribuidos en cuatro espacios: el Laboratorio 1 en la Comuna 13 (12 inscritos), el Laboratorio 2 en la I.E. Héctor Abad de la Comuna 10 (8 inscritos), el Laboratorio Interdisciplinar (27 inscritos), y el Laboratorio Base (14 inscritos). Adicionalmente, se cumplió con la obligación de ampliar la oferta al lanzar una nueva convocatoria en el mes de octubre para el Laboratorio 3 de Improvisación, captando a 11 inscritos adicionales, demostrando una ejecución continua del compromiso de movilización a lo largo del periodo.

Cualitativamente, la movilización se caracterizó por una articulación estratégica y multicanal, esencial para alcanzar los territorios comprometidos. Las actividades incluyeron la conexión y el diálogo directo con líderes territoriales como Martha Agudelo, directora de la JAC de La Pradera en la Comuna 13, y la reunión con el coordinador de la I.E. Héctor Abad, Jhon Jairo Orrego, en la Comuna 10, asegurando así los espacios y las estrategias de difusión local. Las obligaciones de difusión se cumplieron mediante la creación y aprobación de Ecards (piezas gráficas) para cada laboratorio, las cuales se difundieron a través de redes sociales del proyecto y de la REPAC. Este esfuerzo de despliegue territorial y comunicacional permitió superar retos como la dificultad de inscripción en Niquitao, donde la formadora tuvo que inscribir participantes directamente en los salones con la colaboración de la I.E., garantizando la cobertura y el inicio de los procesos formativos en las fechas establecidas (finales de julio e inicios de agosto de 2025). Finalmente, con Movilización se logró sacar y aprobar todas las piezas gráficas para convocatorias y para todas las actividades de proyección con gran éxito.

- **Componente de Proyección:**

El Componente de Proyección se ejecutó de manera multidimensional a lo largo del periodo, abarcando experiencias de sensibilización, intercambio de saberes con otras redes y la circulación de obras en el circuito teatral de la ciudad y el departamento. Cuantitativamente, el proyecto completó tres Coberturas, cuatro Intercambios mayores y tres Circulaciones en festivales, además de la planificación de cuatro Muestras Finales para los laboratorios en noviembre. La gestión de este componente fue esencial para consolidar al Lote No. 9 como un agente activo de la Red de Creación Escénica (RCE), cumpliendo con el objetivo de generar experiencias significativas que conectaran la formación con el quehacer artístico profesional.

Coberturas

Cuantitativamente, las Coberturas movilizaron a cerca de 73 personas de la comunidad a través de tres intervenciones puntuales. Dos de estas se realizaron el 16 de septiembre de 2025 en la Fiesta del Libro del Jardín Botánico, donde se convocó a 40 asistentes entre niños, niñas y adultos, en dos sesiones de 45 minutos cada una. La tercera acción, la

Cobertura Club Estrellas de Antioquia, se programó para el 13 de noviembre de 2025 en el Complejo Acuático Atanasio Girardot, con la participación de 13 niñas de natación artística en un taller de expresión corporal.

Cualitativamente, las Coberturas cumplieron el objetivo de sensibilización artística y extensión comunitaria. La primera sesión de la Fiesta del Libro se centró en la improvisación teatral para trabajar la escucha y el trabajo en equipo, creando mundos posibles a través del juego. La segunda sesión, inspirada en *El Principito*, buscó indagar el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, reconociendo los impulsos y sensaciones que brotan del cuerpo. Finalmente, la intervención con el Club Estrellas, además de socializar los procesos de la REPAC, buscó integrar la expresión corporal y gestual en un contexto deportivo, demostrando la transversalidad del lenguaje escénico.

Intercambios

Cuantitativamente, se realizaron cuatro intercambios que involucraron a participantes de la RCE Lote 9 con otras redes y grupos artísticos, generando un flujo constante de experiencias. El "Tránsito Creativo" del 30 de agosto de 2025 en Casa del Teatro reunió a 39 participantes de danza y teatro contemporáneo para presenciar una obra internacional. El "Círculo Escénico" del 21 de septiembre de 2025 en el Circo Medellín fue el más masivo, convocando a 150 participantes de las redes de danza y creación escénica. Posteriormente, el 8 de octubre de 2025, 27 participantes del Laboratorio Interdisciplinar asistieron al Centro Cultural U de A, y el 29 de octubre de 2025, 18 personas del Laboratorio 2 Niquitao participaron en la función de *AMORES* en La Fanfarria Teatro.

Cualitativamente, el objetivo primordial de los Intercambios fue ampliar referentes estéticos y fortalecer los vínculos y el trabajo colectivo en red. El Tránsito Creativo se diseñó para reflexionar colectivamente, a través de un foro, sobre los cruces entre los procesos creativos locales y las propuestas escénicas globales. El Círculo Escénico fue una experiencia vivencial clave para fomentar la creatividad y el trabajo mancomunado entre las redes. Los intercambios con la Corporación Renovación, como el de La Fanfarria, buscaron integrar a los participantes en un espacio lleno de magia que propiciara la reflexión profunda, en este caso, sobre el amor, permitiendo a los niños y niñas hablar de la obra en un conversatorio posterior.

Circulaciones

Cuantitativamente, el Laboratorio Base del proyecto garantizó la circulación de sus obras en **tres ocasiones**, dos de ellas ejecutadas y una proyectada. La primera circulación, con la obra *Las hijas de Ruth*, se realizó el **21 de septiembre de 2025** en el **Festival de Teatro Laguna del Romeral** en La Estrella, con la asistencia de 45 personas de la comunidad. Las circulaciones dos y tres tuvieron lugar el 23 de septiembre de 2025 en el VI Festival de Teatro José Manuel Freidel en Santa Bárbara, presentando las obras *Crash Zone* y *El Cajón* ante un público convocado de 85 participantes, incluyendo estudiantes y familias. Además, se planeó una circulación de la obra *Crash Zone* para el 16 de octubre de 2025 en el Festival de Teatro Titiribí 2025, con un aforo convocado de 300 personas.

Cualitativamente, el compromiso con la Circulación se centró en contrastar las búsquedas escénicas del Laboratorio Base con nuevas miradas y públicos diversos, lo que la directora consideró esencial para que las obras "se completen en el encuentro con el público". Las presentaciones en municipios como La Estrella y Santa Bárbara fortalecieron la circulación artística y pedagógica descentralizada de la Red, promoviendo el diálogo intergeneracional y la reflexión crítica en torno a las artes escénicas en contextos territoriales. La planeación de la circulación a Titiribí incluyó, además de la presentación, la realización de un conversatorio post-función en el Circo Teatro Girardot, fundamental para que el público expresara sus emociones y para que los jóvenes actores reconocieran la resonancia de su trabajo.

Muestras

Cuantitativamente, la planeación de las Muestras Finales de los laboratorios se concentró en la tercera semana de noviembre de 2025, buscando la máxima visibilidad de los procesos. Se programaron cuatro muestras con un aforo total convocado de 190 personas. El 20 de noviembre de 2025 se unieron los esfuerzos del Laboratorio Base (con su obra *PARTIR*) y el Laboratorio Interdisciplinar (realizando el diseño de montaje y manejo de luces) en la Casa del Teatro Medellín, convocando a 60 y 50 asistentes respectivamente. El 21 de noviembre fue el turno del Laboratorio 2 Niquitao con *Los defensores del arcoíris*

(Asistentes: 50), y el 23 de noviembre cerró el Laboratorio 1 La Pradera con *La Vuelta al Mundo en 80 días* (Asistentes: 60).

Cualitativamente, las Muestras Finales representaron la culminación y validación pública del proceso formativo. La muestra conjunta de los Laboratorios Base e Interdisciplinar en la Casa del Teatro es un hito de la integración disciplinar, donde la "muestra" del Interdisciplinar es el trabajo técnico aplicado, lo que demuestra la colaboración profunda y el cumplimiento del objetivo de creación interdisciplinar en la RCE. Las muestras territoriales en la I.E. Héctor Abad Gómez (Niquitao) y la J.A.C La Pradera aseguraron la resignificación del territorio, llevando el evento artístico directamente a los barrios y comunidades que generaron el proceso creativo, fortaleciendo la apropiación local del proyecto.

- **Componente Administrativo:**

Se desarrolló de manera satisfactoria, garantizando el cumplimiento de los lineamientos establecidos y el adecuado funcionamiento operativo del convenio. Para ello, se contó con un equipo idóneo, competente y con experiencia, encargado de la gestión administrativa, técnica y financiera. La conformación del equipo respondió a los perfiles requeridos, asegurando calidad en los procesos y eficiencia en el manejo de los recursos.

En cuanto a la gestión contractual, se garantizó el pago oportuno de los aportes a la seguridad social del equipo vinculado, cumpliendo con la normatividad vigente y asegurando las condiciones necesarias para el desarrollo de sus funciones. Este procedimiento se mantuvo de manera permanente durante todo el periodo de ejecución.

Durante el desarrollo del convenio, se participó activamente en las mesas interinstitucionales, contribuyendo a la articulación con las demás entidades asociadas a las Redes, al seguimiento de los procesos y a la consolidación de acuerdos colectivos que fortalecieron la operatividad de la Red. Esta asistencia permitió mantener comunicación constante, actualizar lineamientos y garantizar la alineación con los objetivos institucionales.

La ejecución financiera del convenio se realizó con criterios de responsabilidad, transparencia y eficiencia en el gasto. Los recursos fueron administrados conforme a la planificación presupuestal, realizando los ajustes necesarios sin afectar la programación ni el cumplimiento de las actividades. Cada inversión estuvo respaldada por los soportes correspondientes y se mantuvo un riguroso control de los movimientos presupuestales.

Asimismo, los informes administrativos y financieros presentados durante el proceso fueron coherentes con la ejecución real del convenio. Cada informe reflejó de manera clara y precisa el avance de las actividades, el uso de los recursos y las decisiones administrativas implementadas. Esto permitió garantizar un adecuado seguimiento y una comunicación efectiva con la interventoría y la Secretaría de Cultura Ciudadana.

7. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Barrio	Dirección
Laboratorio 1 JAC La Pradera Parte Alta	Comuna 13	La Pradera Parte Alta	Carrera 97A #49 A-15
Laboratorio 2 Niquitao. I.E Héctor Abad Gómez	Comuna 10	Niquitao	Calle 44 #43-96
Laboratorio Base Casa del Teatro de Medellín	Comuna 10	Prado Centro	Calle 59 # 50A-25
Laboratorio Interdisciplinar Casa del Teatro de Medellín	Comuna 10	Prado Centro	Calle 59 # 50A-25

Laboratorio de improvisación Casa del Teatro de Medellín	Comuna 10	Prado Centro	Carrera 59 # 50A-25

8. Equipo de trabajo

El convenio contó con un equipo de trabajo altamente calificado, cuya experiencia y profesionalismo fueron fundamentales para el desarrollo adecuado de las actividades de la Red de Creación Escénica. La estructura del equipo estuvo conformada por:

Tres artistas formadores, profesionales en el área de la teatro, improvisación y sonido e iluminación, con un amplio bagaje en pedagogía, creación escénica y trabajo comunitario. Además, cuentan con la experiencia acumulada de haber participado en años anteriores en la Red de Creación Escénica, lo que les permitió aportar entendimiento de las dinámicas de los participantes, la Red, de las comunidades participantes y de los lineamientos metodológicos que orientan el proceso.

Una coordinadora, con trayectoria en gestión cultural y liderazgo de proyectos, encargada de articular los componentes pedagógico, operativo y administrativo. Su conocimiento del funcionamiento histórico de la Red favoreció organización.

Una gestora administrativa, responsable de los procesos contractuales, trámites financieros, control presupuestal y soporte documental. Su experiencia previa en proyectos similares y su dominio de los procedimientos institucionales garantizaron una ejecución financiera responsable, ordenada y transparente.

El conocimiento previo del equipo sobre el funcionamiento de la Red, sumado a su formación profesional y su compromiso con el proceso, permitió desarrollar un trabajo articulado, coherente con los objetivos del convenio y sensible a las realidades de los territorios. Esta combinación de experiencia, idoneidad y continuidad fortaleció significativamente el desarrollo del convenio y la calidad de los resultados obtenidos.

9. Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras

El proyecto Lote No. 9 de la Red de Creación Escénica (RCE) se fundamentó en una sólida estructura de alianzas a nivel institucional y territorial, esenciales para la formación y la gestión general del proceso. En primer lugar, la articulación principal es con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín (Alcaldía de Medellín), como marco del Convenio de Asociación 4600105124, que dota de soporte financiero y administrativo al proyecto. En el plano territorial y formativo, se lograron articulaciones cruciales para el desarrollo de los laboratorios, asegurando espacios físicos y movilización comunitaria con la I.E. Héctor Abad Gómez en Niquitao (Comuna 10) y la Junta de Acción Comunal (J.A.C.) La Pradera (Comuna 13). Además, el equipo gestor fortaleció la Gestión del Conocimiento mediante la participación en "mesas interinstitucionales", demostrando una articulación constante con otros actores para potenciar y cualificar los procesos pedagógicos y la unión entre redes.

En cuanto al fortalecimiento de la creación y la ampliación de referentes estéticos de los participantes, el componente de Intercambios se basó en una red de colaboración artística y académica. La articulación más significativa para la creación en red fue el Círculo Escénico (Intercambio 2), un esfuerzo conjunto con la Red de Danza y tres corporaciones artísticas aliadas: Corporación Artística, Cultural, Educativa Elemental Teatro, Corporación Artística Teatral Oficina Central De Los Sueños, y Corporación Artística Cultural Educativa Y Ecológica Renovación. Este evento, realizado en el Circo Medellín, se diseñó para fomentar la "juntanza cultural" y el trabajo colectivo entre 150 participantes.

Otras alianzas académicas clave incluyeron la colaboración con la Universidad de Antioquia (U de A), donde 27 participantes del Laboratorio Interdisciplinar asistieron a una obra de fin de semestre en el Centro Cultural Facultad de Artes, con el objetivo de generar diálogo con jóvenes artistas en formación y ampliar referentes en diseño de luces y sonido. Adicionalmente, la Corporación Renovación, a través de su Laboratorio Renovación, y La Fanfarria Teatro de Muñecos facilitaron un intercambio de gran valor emocional en el que 18 participantes de Niquitao asistieron a la obra *AMORES*, culminando en un conversatorio con el grupo sobre el mensaje profundo del teatro visual.

Para fortalecer la circulación de las obras producidas por el Laboratorio Base, el proyecto estableció alianzas con festivales fuera del circuito central de Medellín, promoviendo la descentralización artística y pedagógica. Las principales articulaciones se dieron con: el Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025 en el municipio de La Estrella, donde se presentó la obra *Las hijas de Ruth*; el VI Festival de Teatro José Manuel Freidel en Santa Bárbara, donde se presentaron las obras *Crash Zone* y *El Cajón*, gestionando una alianza con la entidad organizadora Pandora Centro Agro Cultural para promover el diálogo intergeneracional; y el Festival de Teatro Titiribí 2025, una circulación planeada con un aforo de 300 personas, que incluía la presentación de *Crash Zone* en el Circo Teatro Girardot y un conversatorio post-función, fundamental para el encuentro horizontal entre artistas y comunidad.

Las articulaciones para la Extensión y Sensibilización Comunitaria permitieron al Lote 9 proyectar su saber pedagógico fuera de la Red. Se estableció una alianza con la Fiesta del Libro y la Cultura en el Jardín Botánico, uno de los eventos culturales más grandes de la ciudad, para realizar dos sesiones de Cobertura que buscaron sensibilizar a un público amplio sobre la improvisación y el movimiento auténtico. Además, se gestó una alianza intersectorial con el Club Estrellas de Antioquia, en el Complejo Acuático Atanasio Girardot, para entregar un taller de expresión corporal y gestual a niñas de natación artística, logrando integrar la práctica escénica con el deporte. Estas colaboraciones evidencian una estrategia intencional para llevar el impacto del proyecto a escenarios masivos y a contextos no artísticos, diversificando la audiencia y las aplicaciones del teatro contemporáneo.

La estrategia general de Gestión y Articulación del Territorio se fundamentó en la conexión y gestión de espacios y la articulación con líderes y equipamientos. Esta labor no solo se limitó a asegurar los espacios de ensayo, sino que también incluyó la difusión de las Ecar (Estrategias de Comunicación, Arte y Resignificación) para la convocatoria e inscripciones en las comunas. La articulación con estos agentes territoriales, como líderes comunales y directivos de instituciones educativas, es un eje de la Estrategia de resignificación de los territorios contemplada en el proyecto, buscando que el arte se enraíce en el contexto social de los participantes y sus comunidades. El éxito de estas alianzas se evidencia en el reporte de inscritos, que muestra la distribución de participantes entre Comuna 13 (La Pradera) y Comuna 10 (Niquitao) gracias a la gestión directa en esos lugares. Con la ayuda de todas

estas alianzas desde los laboratorios de logró terminar un proceso de cinco laboratorios con 71 participantes activos.

10. Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones)

Las encuestas de satisfacción aplicadas a los participantes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales permite comprender con claridad el comportamiento general del proceso formativo, sus alcances pedagógicos y organizativos, así como las tensiones y oportunidades que emergen en la relación entre la metodología, los espacios, los recursos y la experiencia global de los participantes.

Panorama general de la participación

- Total de personas que finalizaron el proceso: 71

- Total de respuestas recibidas: 15

- Tasa de respuesta: 21.1%

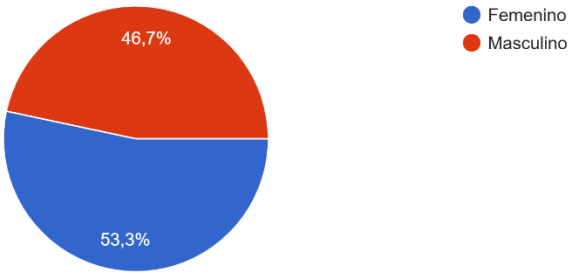
La tasa es baja, pero permite identificar tendencias importantes.

Perfil de las personas encuestadas

Predomina el sexo femenino y la mayoría son personas de 27 años o más.

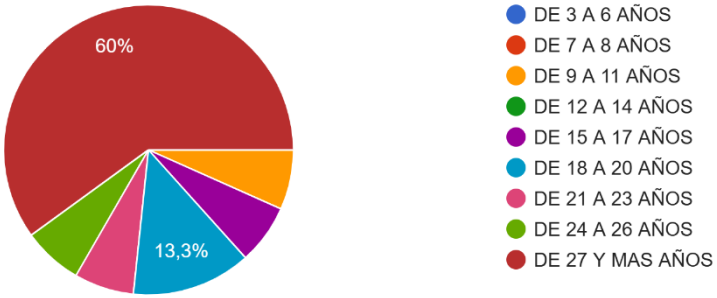
Sexo

15 respuestas



Edad

15 respuestas



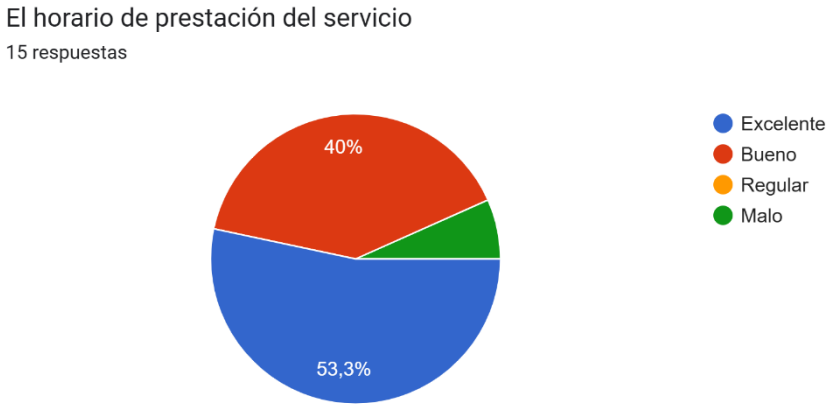
Satisfacción con aspectos operativos

- Horarios adecuados.

- Metodología muy bien valorada.

- Tiempo de sesiones percibido como bueno, aunque algunos sugieren mayor duración.

- Requisitos de acceso claros.



Calidad del equipo formador

- Excelente trato y atención.

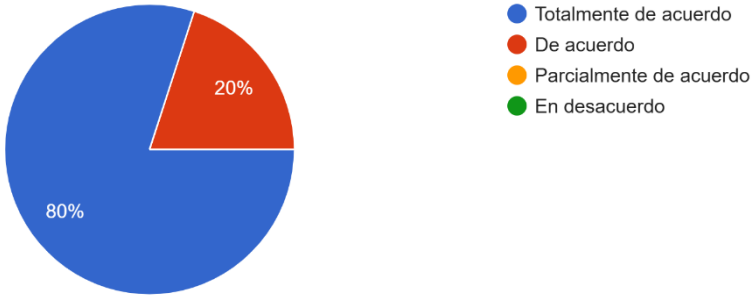
- Puntualidad destacada.

- Conocimientos y habilidades valorados como muy adecuados.

- Buena disposición para atender necesidades.

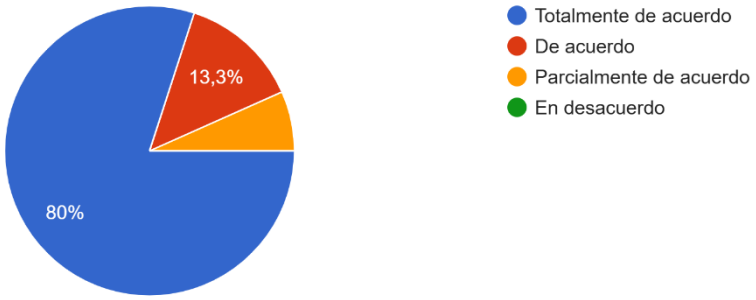
La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores

15 respuestas



Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido

15 respuestas



Condiciones logísticas

- Comodidad de espacios evaluada como buena.

- Recursos disponibles adecuados, con oportunidades de mejora.

- Comunicación y divulgación buena pero mejorable.

- Interés por más espacios de circulación artística.

Análisis cualitativo

- Positivos: calidad humana, aprendizaje significativo, ambientes seguros.

- A mejorar: más tiempo, más recursos, mejor comunicación.

- Sugerencias: aumentar semanas, más prácticas, mayor continuidad.

Conclusiones generales

- Alto nivel de satisfacción.

- Logística aceptable con variaciones.

- Oportunidad clave: ampliar duración del proceso.

- Las tendencias son consistentes pese a la pequeña muestra.

11. Reconocimientos

El proyecto obtuvo un significativo reconocimiento profesional e institucional que valida la calidad de su gestión y sus productos artísticos dentro y fuera del circuito metropolitano. La evidencia más clara de esta validación es la aceptación e inclusión de las obras del Laboratorio Base en festivales de teatro regionales, logrando la circulación artística descentralizada. Específicamente, el proyecto fue invitado al Festival de Teatro Laguna del Romeral en La Estrella, y participó con dos obras en el VI Festival de Teatro José Manuel Freidel en Santa Bárbara, además de planear la participación en el Festival de Teatro Titiribí. A nivel metropolitano, el proyecto logró alianzas de alto perfil, como la realización

de Coberturas en la Fiesta del Libro del Jardín Botánico y la articulación con la Universidad de Antioquia (para el Intercambio del Laboratorio Interdisciplinar), lo que demuestra la calificación y pertinencia de su propuesta pedagógica en el ecosistema cultural y académico de Medellín.

El principal reconocimiento cualitativo se encuentra en el impacto emocional y la excelencia percibida por los participantes y el equipo gestor. Los intercambios fueron consistentemente reportados como experiencias significativas que los jóvenes siempre van a llevar en el corazón, especialmente el evento en La Fanfarria Teatro, descrito como un espacio lleno de magia. Además, la participación en el festival de Santa Bárbara fue calificada por un participante como una experiencia maravillosa y realmente enriquecedora, lo que confirma la efectividad del proyecto en generar valor artístico y vivencial. A nivel interno, el equipo de gestión y formación se reconoce a sí mismo como un equipo que asiste a capacitaciones para potencializar y calificar sus procesos, lo que se traduce en un trabajo con el arte de manera consciente y altamente calificado. Además, la existencia y articulación del Laboratorio Interdisciplinar (enfocado en luces y sonido) es un reconocimiento a la visión innovadora y técnica del proyecto, asegurando la alta calidad de la puesta en escena para la Muestra Final del Laboratorio Base.

12. Retos

Enfrentamos varios retos significativos, principalmente relacionados con la movilización de participantes, la logística de proyección en contextos descentralizados y la integración interdisciplinar en el proceso de formación y muestra.

Retos en la Movilización y Convocatoria

Un reto persistente fue la movilización de los participantes y la sostenibilidad de la convocatoria en el tiempo. El proyecto tuvo que realizar una nueva convocatoria para el Laboratorio 3 de Improvisación al cierre del mes de octubre (que comenzaría en noviembre), lo que indica la necesidad de atraer o reemplazar participantes a mitad del

periodo de ejecución. Este desafío se abordó mediante el desarrollo y uso de piezas gráficas (ECAR) y la difusión en medios para las inscripciones y la convocatoria a eventos, lo que demuestra un esfuerzo constante en el Componente de Movilización para mantener la participación activa.

Retos Logísticos y de Gestión

En el ámbito de la proyección y la circulación, el proyecto abordó los desafíos logísticos que implica llevar obras fuera del área metropolitana, es decir, la descentralización de la circulación. Las bitácoras de circulación a La Estrella, Santa Bárbara y la planeación a Titiribí revelan la complejidad de gestionar jornadas de hasta 15 horas (Santa Bárbara) o 22 horas (Titiribí) que incluyen transporte, alimentación y manejo técnico en espacios externos, lo que requiere una rigurosa planeación y un presupuesto específico para cubrir costos logísticos como el transporte y el alojamiento. Adicionalmente, se enfrentó el reto de la complejidad técnica para las muestras finales, que requirieron la adecuación del espacio, la instalación de luces, sonido, telones, video beam y escenografía en sedes no teatrales como la J.A.C. La Pradera y la I.E. Héctor Abad Gómez.

Retos Pedagógicos y de Cualificación

Desde el punto de vista pedagógico y de cualificación, el proyecto abordó el reto de mantener un alto estándar en la formación y la unión entre las redes. La asistencia de la coordinadora, administradora y formadores a las mesas interinstitucionales y capacitaciones fue un esfuerzo para potencializar y calificar los procesos y asegurar el aporte de conocimiento para el desarrollo pedagógico de los laboratorios y de la unión entre redes. Esto sugiere un reto intrínseco de la Red de Creación Escénica: la necesidad de un trabajo con el arte de manera consciente y altamente calificado que se nutra de la colaboración interinstitucional para su mejora continua. Además, el desarrollo del Laboratorio Interdisciplinar (luces y sonido) representa el desafío de integrar la técnica a la creación escénica, buscando asegurar que la Muestra Final del Laboratorio Base cuente con una realización de diseño de montaje profesional.

Anexos:

- **Los solicitados en el convenio o contrato**
- **Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso**

ANEXO 1

Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso

Lideres y equipamientos:

Nombre	Comuna	Contacto	Email	Dirección
Martha Agudelo Presidenta JAC	13	3016264481		carrera 97A #49 A-15
Julián Molina Abad Gestor territorial	13	3153970605	julianmolinaabad@gmail.com	
Elkin Ramiro Osorio Rector I.E. Héctor Abad Gómez	10	3166380966	Rectoria.hag@gmail.com	calle 22 #43-96
Jhon Jairo Orrego Coordinador I.E. Héctor Abad Gómez	10	3166380966	ijairoorrego@hotmail.com	calle 22 #43-96
Alejandro Chica JAC Pradera Alta	13	3007720125		CL 49 A #97 A 78 Int103

Agentes territoriales de los equipamientos dónde se dictaron los laboratorios

Nombre	Comuna	Contacto	Email	Celular	Dirección
Lab.1.La Pradera parte Alta	13	Martha Agudelo Directora JAC		3016264481	carrera 97A #49 A-15
Lab.2. I.E Héctor Abad Gómez	10	John Jairo Orrego Coordinador I. E.	ijairoorrego@hotmail.com	3166380966	calle 22 #43-96
Lab.3. Corporación Casa del Teatro de Medellín	10	Diego Casas Responsable	administracion@casadelteatro.org.co	6045958191	calle 59 # 50 a - 25
Lab. interdisciplinar	10	Diego Casas Responsable	administracion@casadelteatro.org.co	6045958191	calle 59 # 50 a - 25
Lab. Base	10	Diego Casas Responsable	administracion@casadelteatro.org.co	6045958191	calle 59 # 50 a - 25